દીબાચો

મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

બરાબર એક વર્ષના ગાળા બાદ એકવાર ફરીથી અમો મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો તમો મહેરબાનો સનમુખ હાજર થઇએ છીએ પારસી સખાવતોને મદદ કરવા માટેનો જાહેરમા આ હમારો સોળમો દેખાવ છે શુકર તે યઝદાનના કે ફકત ચેરીતી માટેજ નાટકો ભજવવાનો અગીયાર વરસનો હમારો મગરૂર રેકાર્ડ હમે હજુર સુધી અખડ જાળવી શકયાચ સખાવત ઘેરથી શરૂ થવી જોઇએ તે નીયમને અનુસરીને આ વખતનો અમારો ખેલ અમે **અમારા ગરીબ પારસી મેડીકલ ભાઇબધ વીદ્યાર્થીઓના લાભ** માટે ભજવ્યે છીએ પારસી કોમની હાજતોને લગતા કોઇબી ભલા કામમા અમો મેડીકલ કોલેજના પારસી ડાકટરો ને સ્ટુડટો અમારો અદના હીસ્સો આપી શકીયેચ એ માટે અમે ઘણો સતોશ લઇએ છીએ શોખીન તમાશબીન પારસી આલમ તરફથી અમને, અમારી એ કોશેશોમા જે ઉત્તેજન, ઉલત અને ટેકો મલેચ, તેજ અમારી નાચીઝ સેવાઓનો પુરતો બદલો સમજીએચ

અમારા તમામ ખેલો જાણીતા ખેલોની એક જાતની " Farcical Absurdities " છે, અને તે ત્રણ ચાર કલાક તમામ નીરદોશ્ત રમુજનુ સાધણ પુરૂ પાડવાના હેતુ-થીજ લખવામા આવ્યા છે એ ખેલો ભજવી બતાવવામા પડતી જજાલો ને શોખની સેવાની મુસીબતો, અમો અમારા પ્યારાં હમદીનો તરફના ચાહની લાગણીને ખાતર, ઘણી ખુશીથી ને મગરૂરીથી ઉપાડી લઇએચ

આ તકે અમારી સાથે ખેલમા ભાગ લેનારા અને અમને વખત ને અભ્યાસના ભોગે ઉનટથી મદદ કરનારા મીત્રોનો જીગરના ઉડાણથી આભાર માનીયે છીએ ખાસ કરીને અમારા માનીતા લેડી કેરેકટર ડા૦ જાલ પટેલ, ડા૦ વાકડીઆ, મેલી વાડીઆ, ગાયન જોનાર મી૦ માણેક પારડીવાલા, મી૦ સોનો કુપર તથા ડા૦ માણેક મહેતા અમારો બાજુમા બાર બાર વરસ થયા ઓસ્તવારીથી ઉભા રહીને મદદ કરનારા ડા૦ જમશેદ માણેકશાના અને ડા૦ ધનજીશાહ લનગીઆનો અમે લાગણીથી ઉપકાર માની લઇએચ

થીએટર ભાડે આપવા માટે માદન લીમીટેડના ડાયરેકટરોનો, તેમજ ડ્રેસીસ વાપરવા આપવા માટે કોહીનુર ફીલ્મ કપનીના માલિક મી૦ દ્વારકાદાસ અને તેમના ભલા ડાયરેકટર મી૦ હોમી માસ્તરનો અને છેવટે તમો મહેરબાનોનો આજની હાજરી અને ઉત્તેજન માટે આભાર માનીએ છીએ

લી૦ સેવકો,

જહાગીર વાડીઆ,

મીનુ લગરાના

મુબઇ, તા૦ ૧૬ મી અકટોબર ૧૯



મેડીકલ વહારકાપ કમીટીના ૭ ગેમાર મેમ્બરો

CHARACTERS.

MALES

વનરાજ સોલંકી–સજાણ નગરીનો રાજા	ડો. વાકડીઆ.
પુણમલાલ–વનરાજનો પ્રધાન	મી. મેહલી વાડયા.
માણેકજી ભગરીઆ–વીરારનો નવાબ	
સાપુરજી કકલીઆ–વસઇનો નવાબ	મી. માણેક પારડીવાલા
કરનલ અસલાજી L D S–માણેકજી ભગરીઆનો બેટો અને ખટલીનો આશક	ડા જહાગીર વાડયા
ફ્રેદુનજંગ—સાપુરજી કકલીયાનો ભાણેજ ને ખટલીનો બીજો આશક	ડા મીનુ લગરાના.
કેપટન મેગુસી-અસલાજીનો એડીકાંગ A D.C	ડા. મીનુ લગરાના
ઉસ્તાદજી—	માસ્તર ફીરોઝ દારૂવાલા.

FEMALES

ખોરસેદબાનુ ઉર્ફે ખટલી–સાપુરજી કકલીયાની બેટી. અસલાપર આશક	ડા. જાલ પટેલ.
મેરી ફરનાનડાસ–ખટલીની આયા	મી. માદવીવાલા.
આપુસવાલી ઘાટણ—	ડા ઉદવાડીઆ.

☛ કોકોજેમ ☚

કોકોજેમનો ઉપયોગ કરીને ગધાતા હલકાં બજારૂ ઘીને હવે સદાને માટે તીલાંજલી આપો. કોકોજેમના ઉપયોગથી તમારી રસોઇ વધારે સ્વાદીષ્ટ અને સુદર બનેલો ખોરાક પણ સહેલાઇથી પચી જશે અને પૈસાનો બચાવ પણ સહેજે થઇ શકશે. આવા તેના ઉત્તમ ગુણ માટેજ દેશના નામાંકિત નતાઓ જાણીતા પ્રસીધ્ધ ડોકટરો મહાન ધર્માચાર્યો અને દરદીઓ તથા તદુરસ્ત માણસો કોકોજેમનો ઉપયોગ હર હમેશા ખોરાક પકાવવા માટે કરે છે.

મુબઇ ઇલાકાના સોલ એજન્ટ,—

નાણાવટીની કંપની,

નવસારી બિલ્ડીગ, હોર્નબી રોડ, કોટ, મુબઇ.

એક એકથી સરસ સવાદીસ્ટ લાઇટ રીફ્રેસમેન્ટ ટેસ્ટદાર જાત જાતની બીસકીટો, મોંહ સ્વાદીઆ જાત જાતના કેકસો, મગજને તાજગી બક્ષનાર સીરાઝી ફાલુદો, કલેજામાં થડક પડે અને મોંહ બેહક બેહક મારે તેવાં આઇસ્ક્રીમો, દરેક જાતના ઓઇલમેન સ્ટોર્સ, દાંતમાં તેસ્ટ રહે એવાં કોલ્ડ ડ્રીંગસો, તોફી, ચોકલેટ વગેરે હમૈા મારકીટ ભાવે અગ્રેજી સર્વે જાતનો દારૂ પણ વેચીએ છીએ.

લોઇડની કું૦,

તારાપોરવાલા સ્ટુડીયોની સાંમે, ધોબીતલાવ, મુબઇ.



વનરાજ ચાવડાની દરબારમા કર્નલ અનલાજીનુ જંગે વરીયાવની લડાઈમાંથી જીત મેળવી પાછા ફરવુ

ખેલનો ટુંક સાર

ACT I.

Scene I.

વનરાજ સોલંકીની દરબાર મહારાજાના લશકરની દુશમન પરની જીતના સમાચારથી દરબારની ખુશાલી

Scene II.

કરનલ અસલાજી પોતાના એડીકાંગ કેપટન મેગુસી આગલ કુંવારી હાલતપર બનાવો કરે છે વસઇના નવાબની બેટી ખોરશેદજાન સાથે અસલાનો અચાનક મેલાપ બેઉનુ એકદમ એકબીજાના પ્યારમા પડવુ અને કુટુંબી દુશમનાઇ નીષે બળાપો કરી છુટા પડવુ

Scene III.

અસલાજી અને ફરેદુનજંગની સરદારો હેઠલ ટકલોઆ ભગરાયા લશકરની ઝપાઝપી મહારાજા આવી લાગી બેઉ લશકરને જુદા પાડે છે

ACT II.

Scene I.

અસલાને ખટલીની એકેકની જુદાઇમા તાસવીસ અસલાનુ પોતાની મોકનેલી ચીઠી સાથે પુતલા તરીકે આવવુ ખટલીની અસલાને મલવાની ગોઠવણ

Scene II.

ખટલીના મહેલની અગાસીપર અસલા ને ખટલીનો મેલાપ બેઉ પ્યારાઓ એક બીજા તરફ પ્યાર જાહેર કરી ખટલીના બાપની હરસે પરણી જવાનો બંદોબસ્ત કરે છે

Scene III.

આલબનેસ બાગમા અસલા ને ખટલીના છુપા લગન

Scene IV.

ફરેદુનજંગ સાપુરજી આગળ તેની બેટીના હાથની માગણી કરેચ અસલાને ફરેદુનજંગ વચે મારામારી થતા ફરેદુનજંગ ઘાયલ થાય છે મહારાજા અસલાને દેશનીકાલ કરે છે

Scene V.

સાપુરજીએ ખટલીને ફરેદુન સાથે પરણાવવા હુજત કરવાથી ખટલી મરી જવાના ઢોંગ કરે છે ખટલીને મરી ગયલી સમજીને અસલો આપઘાત કરે છે, ને તેની પાછલ ખટલી પોતે પણ આપઘાત કરે છે

Duel



ખટલીના હાથની ઉમેદવારી માટે અસલા અને ફરેદુનજંગ દર્ચે ડયુઅલ

(૧)

(દાસપર દયા લાવોરે—રાહ)

દરબારીઓ—ભુખરીઓપર દયા લાવોરે—(૨)

પરવર હમારા ભુખરીઓપર દયા લાવો
રોકડ હતુ તે રેસમા ગુમાવ્યુ,
નાદારીમા નામ નોંધાવ્યુ
કરકાબાલુસો પગાર માગેરે—પરવર હમારા
દખમાઓ મારગેજ મુકાવો
ફ્રી મેરારીયઓ ખોલાવો
વગર ભારાના ઘેરો બધાવોરે—પરવર હમારા.

(૨)

(જમકે કલદર બન બન ફીરકર—રાહ)

અસલાજી—મહીનાની અદર—બની સીકદર
જીત મેલવીને આયોછુ
મેદાન ધુજાવી—દુશમન હરાવી
કેદી પકરી લાયોછુ
અરે કોણની માયે સુઠ ખાધી કે મારી સાભે આવે
સીહની સાભે આવીને પજો કોણ લરાવે
ઝનુની જરતોસ્તી સાભે મગોલો કેમ ફાવે
કોણની માયે સુઠ ખાધી કે મારી સાભે આવે-મહીનાની અદર

(૩)

(અગર હમ બાગમે હોતે—રાહ)

અસલાજી ને કેપટન મેગુસી—

ઈરાનથી પારસી નહી આવતે—ભારતની શી દશા થાતે (૨)
લડયા હમો દુશમનો સાથે—ભારતના હીતને માટે (૨)
ભલેકાજે હમો આયા—સુરાતન ઇરાનનુ લાયા
વરીઆવતુ જગ નહી જીતતે—તો બાદશાહ તારૂ શુ થાતે
દાદાભાઇ ફીરોઝશા નરો નેક—કીધી હીદ સેવાઓ અનેક
બતાવી માર્ગ સ્વરાજનો—વધારયો ટેક ભારતનો

ખોલી પીઠાઓ દારૂના—ભરયા ખાણા તીજોરીના
વગર દુધની ચહા પીધી—ગવરક્ષા પારસીએ કીધી
છાટા પાણીમા છે પુરો—લડવામા પારસી સુરો
છેરઇ ચાલી જસે ઇરાન—તો હીંદનો દહારો છે બુરો
ઇરાનથી પારસી નહી આવતે—

(૪)

(કરલે સીગાર ચતર અલબેલી—રાહ)

વનરાજ—રંગત મચાવો—તમ સૈા મવાલી
રહી છે છવાઇ—આજ ખુસાલી —રંગત મચાવો
બબ્બો મગાવો—સૈા કોઇને પાવો—
આપણુ ઘર છે આજ દીવાળી - રંગત મચાવો (૧)
અસલો ઇરાની—ખમીરે કયાની—
પહોલી પીશાની છે શેરની નીસાની—રંગત મચાવો (૨)
હીમત એની પર—કુમક છે ભારી,
સ્વરાજની આશા ફુલસે હુમારી—રંગત મચાવો (૩)

(૫)

(કાના બેગી આવોરે ક્યા કછુ લાવોગે—રાહ)

મેગુસી—આયા બેગી જાવોરે, પાણી થોડુ લાવોરે તરસે મારો જીવડો જાયે
જો નહી જાસીલતો—મારીલ તુલા મી એક ઠોસોરે
જો નહી જાસીલતો—ઘેસીલ તુલા મી એક બોસોરે
મેરી ફરનાનડીસ જાવોરે—પાણી થોડુ લાવોરે—તરસે

અસલો—
ખટલી મારી વહાલીરે, તારા વગર પ્યારીરે, જીંદગી લાગે અકારી
જો નહી માનો તો—પાછલથી પસતાસો ઘણુરે, ખટલી મારી વહાલીરે-

ખટલો—
ડીયર અસલુ મારારે–કા વેચોચ વરસ તમારારે, આ બધામા નાક મારૂ જાએ
જો નહી જવોતો—ધોટાલો ઘણો થાસેરે, ડીયર અસલુ મારારે—



અસલેા—ખટલી આય ઉભરાઇ જતેા ને જોસમા કકરા પરતેા પ્યાર તુ કબુલ રાખ કલેજા આપરે બેઉ ઉદવારે નાસી જઈએ ને તારા બાપની હરૂસે પરણી જઈએ

શાપુરજી—ઉભેા રેહ બચાજી, તુ પરણે તે પહેલા તારી પાયદસ્તજ કરાઉચ

(૬)

(કરમ કર મેરે હાલપર અય કરીમ—રાહ)

અસલાજી—જરાતો દયા કર ઓ મારો દીલબર—(૨)
જુદાઇના જખમથી કેમ રાખસ સબર—જરાતો
તારો બાપ મવાલીનો સરદારછે
મારો બાપ પોલીસનો જમાદારછે—જરાતો
એક દહાડો દબ્બો એનો ગુલ કરસ
ગારામા નાખી તુને ઉચકી જવસ
જરાતો દયા કર મારો દીલબર—

અંક બીજો.

(૭)

(મેરે ગમકા તરાના—રાહ)

ખટલી—અસલા ઓ મારા, બુલબુલ ઓ પ્યારા, કાય જુદાઈ કરેચ,
જુદાઇ તારીનો, જખમ મારાથી, ખમાતો નથી હવે
જલદી આવીને મલસે નહી તો—(૨)
ભલતો કોઇ ઉચકી જસે-અસલા ઓ મારા—
કુટુંબી કજીઆની મોહકાણને લીધે વહાલાઓ ટવલો મરેચ
બાવાતો નાતરૂ કરવા નીકલ્યાચ—(૨)
દીકરી કુવારી સબરેચ-અસલા ઓ મારા—

(૮)

મેગુસી—બ્હીતી કસાલા
બ્હીતી કસાલા
અસલો—પ્રીતીને ફસાલા (૨)
મેગુસી—ગાભરૂ નકો બાવા માજી
મીતુજા બાપુસ—કસી દીલી આફુસ
મીતુજા બાપુસ

ધાટણુ—નકો નકો માલા (૨)
પડુ મી તુજા પાયા (૨)
મેગુસી—મ્હીતી કસાલા

(૯)

(ફાગણકે દીન ચાર—રાહ)

અસલો—તુતો મારાં કલેજાની કોર—(૨)
ખટલી મારી વહાલી, મારી કટારી
મોનુ બોલી કહતો બોલ
જરા મોનુ બોલી કહતો બોલ
ચીકીબી આપુ ચોકલેટબી આપુ
આપુ ખારા મીઠાં બોર
ઓ ખટલી મારી વહાલી—

(૧૦)

(ગુણુધરી સુન મેરી સુન પ્યારે-રાહ)

મેગુસી—જરા નીચે આવોની મારા માયજી—(૨)
ગોરા ગોરા પોરયાઓતો આવી ઉભાછે—(૨)
નીચે આવોની મારા માયજી
ઝરૂખે ઉભા રહી શાને સતાવો
કાય હુમારા ગુસ્સા તપાવો
નીચે આવી જરા દીલ બેહલાવો
ખાલી કાય મચકાવો—(૨)
નીચે આવોની મારા માયજી

(૧૧)

(ગીરજાતી હુ બાલમ પકડ મેરા હાથ—રાહ)

ખટલી—સીધારોની વહાલા, પપા આવસે (૨)
પપા આવસે ને લફરૂ જાગસે—સીધારોની વહાલા



વનરાજ—અસલાજી શાત થાવ ને શાપુરદારૂની દહારીની અદબ કરેા. તમારા કકલીઆ ભગરીઆઓની મારામારીથી પારશી કેામમા કુસપ વધતા જાય છે, માટે મારા સુશ સરદારેા દુશમનીનુ મેાનુ કાલુ કરી દેાસ્તી કરી નાખેા

અસલેા—　　　　　શેર

પપા તારાને નાખ ચુલામા
કાય નડેચ એ મારી મજામા
એવા ડોસા ડગરાઓને નાખેા કુવામા
કે આરે નહી આવે આપરા રસ્તામા
પાસે આવેાની વહાલી—ખુસી લાગસે (૨)
ખુસી લાગસે ને મજા આવસે—પાસે આવેાની વહાલી

ખટલી—　　　　　શેર

પપા મારાને તુ નથી એાળખતેા
છે ઝનુની ને જબરેા ફીફરેલ
પઠાણેા રેકીને પાસરા ભજાવસે
ચલાવસે તારા, લેાહીની રેલ
હવે સીધારેાની વહાલા—પપા આવસે (૨)

(૧૨)

ઉસ્તાદજી—

મુજ ઈદલી બેઝારકેા હશરતેાને મીટા દીઆ
બેહમ બાગ બાનને દામને ગુલ છુડા દીઆ
જોરે જફાકી આશને હશરતેા સફેફાકને
મુજ ઈશકે નામુરાદપર બજરે ગમ ચલા દીઆ
જાવેા સીધાવેા મેારીજાન તુમપે ખુદાકી હેા અમાન
ઝાદ રહે મીલેગે ફીર ખાલીકને ઘર મીલા દીઆ
ખાના ખરાબ હેા ઇશ્કકા હમ દેાનેાકેા તમાહ કીઆ
જીદગી ઉનકી છીનલી મજનુન હમે બના દીઆ
ખુબ કીઆ સવાલ એ કહેતે હય મુજકેા દીલતેા દેા
તુમે ઈસ દીલસે કયા ગરઝ તુમને એ ફોલ જલા દીઆ

ગગ્ગ્ હીશે રેાઝગારને છીન લીઆ હય મેરા સવાલ
સુરમ લગાયા આખકેા વેાભી રેારેા જલ દીઆ
મારી તુમારી આબરૂ અબતેા ખુદાકે હાથ હય
તુમને વેા તેગ ખેચલી હમનેભી સર જુકા દીઆ

(૧૩)

ખટલી—ગલે લગારી મને મારી, દીલદાર મારા અસલા
ઈશિન વસાવી ઝટ વહેલેા આવજેરે
તારા વગર પ્યારા, સુનુ લાગસેરે
રડાપેા આયેા મને ભારી—દીલદાર મારા
જલદીથી પાછેા આવજે, મેવાનેા કડીયેા લાવજે
રહેજે તબીઅત ખુબ સભાલી—દીલદાર મારા
પેાઠીઓથી દુર રેહજે, રડાયેા છુ એમ કહેજે
ના કરતેા પઇસાની ખુવારી—દીલદાર મારા

(૧૪)

(શુ કામની એ કેળવણી તમામ—રાહ)

સાપુરજી—સુકામના એ ધખારા તમામ
છે અઇરાઓનુ રાધવાનુ કામ—(૨)
આજ કાલની દુકતીઓતેા મેટ્રીક ફેટ્રીક થાય
ગેાટ પીટ સેાટ પીટ આવરયુ કે માસ્તરણી થઈ જાય
સુકામના એ ધખારા-
દારૂવાલાની દીકરી ને તાડીવાલાની બેહેન
કરછેા કરછી મુકી દઈને પકરેચ ફાઉનટન પેન
સુકામના એ ધખારા—
છેાડી કેાલેજ સેાધેા ઘણી સારેા જેવેા જેાઇ
ત્રીસ વરસની ભરતી થઈ તેા સુગસે નહી માય કેાઈ
સુ કામના એ ધખારા—

Parting



અસલાને ઇરાન દેશનીકાલ કીધા પછી ખટલીથી છુટા પડતી વખતનો વીલાપ

(૧૫)

(ડાલ ગલે બઠ્યા મ રાયે રાયે જાણીયા—રાહ)

સાપુરજી—આવો કોઈ આવો, જી ખરકી ધાવરાવો (૨)
ખરકી ધાવરાવો, મોબેદ બોલાવો—આવો કોઇ આવો
સુખરના પેરીયા ને લાેબાન મગાવો
ઓટલો ઉઠીયાણુ ને પાયદસ્ત જમાવો
છોરો પાણી લાવો, દીકરીનો ગમ ભુલાવો (૨)
આવો કોઈ આવો.
ઉચી એરીના બુટ કોણને પેરાવસ
વાઘ છાપનો બદુસ તારો કોણને ઓઢાવસ
જાગો દીકરી જાગો, પપાને ગરે લાગો (૨)
આવો કોઈ આવો

(૧૬)

(ખુને જીગરકો પીતી હુ—રાહ)

અસલો—મને લટક આપી કા ચાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
તે તો ગરદન મારયો, વહાલીરે
ઓ ખટલી મારી જાન
હુ તો બાર વરસે નાહયો
વલી પહેરયો રેસમી સાહયો
હુ તો હનીમુન કરવા આયો
પણ એપરીલ ફુલજ થાયોરે
ઓ ખટલી મારી જાન
સાપુરજી—તારૂ એબીઅલ ડાચુ જોઈ,
મારી દીકરીએ સુધ બુધ ખોઇ
રાડ પરી તારા પર મોઇ (૩)
આખર ખોયો બુદનો પ્રાણ—મને

---

(૧૭)

(હાય જીજુ, થયુ સુ રહુ હું—રાહ)

ખટલી—હાય અસલાજી અસલાજી અસલાજી
મોનુ બોલ, કઇ તો બોલ
બધાઈ કેમ ગીયો
અસલાજી અસલાજી—
દારૂની બાટલીબી હાથમા પકરી
ફેંટો માથાપરથી ગીયોચ ગબરી
સમજ નહી પરતી કે થયુ સુ યાર
કે મરી ગીયોચ દીલદાર—અસલાજી અસલાજી

પારસીઓના જાણીતા કટર

એન્ડ ટેલર

કે૦ દી૦ માસ્તર

ચરનીરોડ જંકશન–ગ્રાંટ રોડ.

ખાસ પારસી ભાઇઓની

ફરમાસથી

હમોએ સીલાઇના ભાવોમાં

આગલ કરતાં મજબુત ઘટાડો નીચે મુજબ કીધો છે.

						કોટ	પેનટ	વેસટ
ગરમ	સુટની	સીલાઇ	અસતર	સાથે	રૂ	૧૨	રૂ. ૫	રૂ ૫
સીલ્ક	,,	,,	,,	,,	રૂ	૮	૪	૪
તાસા	,,	,,	,,	,,	રૂ	૫	૨॥	૩॥
સાટીન ડક કોટ એંડ પેનટ			,,	,,	રૂ	૪	૨	
આલપાકા કોટ			,,	,,	રૂ	૮		

ખમીસની સીલાઇ રૂ ૧।

PLEASE NOTE.

Cut fit & style માટે હમો પારસીઓમા ૧૫ વરસ થયા કટર એન્ડ ટેલર હોવાનુ માન ધરાવીએ છીએ.

ચીનાઇ, જાપાનીઝ અને ફ્રેન્ચ રેશમી
કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

લગનનો વાગો પસદ કરો તે આગળજ અમોને એક
વીઝીટ આપશોજી.

કસબ ખાતું.

લગનસરા યા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝભલાંઓ વગેરે ભરાવવું હોય તો અમારા
હુશીઆર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ
જોઈ જશો.

કે. સી. મુલ્લાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯, બોની બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરનીરોડ—

મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ "ચેરાગ"